



**CV**  
Jesper Kongshaug  
Lysdesigner

UDDANNELSE:

Niels Brocks Handelsskole 1974-75  
Polyteknisk Læreanstalt, Lundtofte, 1974-76  
University of Arizona, Tucson - Performance Studies 1976-78  
Stagecraft Institute of Las Vegas. 2014.

PROFIL

Jesper Kongshaug er en prisbelønnet lysdesigner der har designet belysning til alt fra teaterscener og events til kulturhuse og offentlige pladser i både ind- og udland. Han er adjungeret professor på Kolding Designskole, associate professor på Shanghai Theatre Academy, underviser på Danmarks Designskole, Statens Teaterskole og har undervist på det prestigefulde Stanford University i USA.

Jesper Kongshaug har lavet lys-scenografi til en lang række teater- og operaforestillinger, både herhjemme og i udlandet.

Men lyset har for Jesper Kongshaug bevæget sig udenfor teatrets og operaens intime rum til det arkitektoniske. Han har blandt andet stået for det arkitektoniske lysdesign på bl.a. Skuespilhuset, Den Blå Planet, K.B. Hallen, Højbro Plads, samt Tivoli i København.

Jesper Kongshaug udvikler og rådgiver om arkitektonisk belysning for en række af landets førende arkitekttegnestuer.

Arkitektonisk belysningsrådgivning:

Lysdesign, fagtilsyn, beskrivelsesdiscipliner, tidsplanlægning og projektering af belysningsprojekter.

*Den rette belysning kan invitere til ophold på en plads eller gade, hvorimod det forkerte lys kan skabe utryghed. Kunstlys er således ikke kun noget, vi har brug for inden døren, det har også stor betydning for vores uderum. Lys kan invitere til ophold på gader og i parker og det kan transformere bygninger til æstetiske oplevelser for byens borgere.*

*Jesper vil bidrage til teamet med sin enestående evne til at iscenesætte natur, byrum og arkitektur gennem stemningsfulde lysætninger.*

UDVALGTE ARKITEKTONISKE BELYSNINGSPROJEKTER:

**2019 Den Olympiske Komité's hovedsæde, Lausanne, Schweiz**

- Byherre: Den Olympiske Komité (IOC)

Opgave: Gennemgående lysdesign i bygning og tilhørende park.

Lysdesignet for bygningen såvel som parken er derfor fra starten tænkt bæredygtigt, uden at gå på kompromis med lyskvaliteten.

Byggeriet af IOC's nye hovedsæde i Lausanne, har fra start haft stort fokus på at opnå LEED v4 Platin certificering, således også lysdesignet hvilket har resulteret i et lysdesign med høj lyskomfort samt stor fleksibilitet i styringen af lyset i en kontorbygning med ultimativ fleksibilitet. Olympic House har også som resultat af et højt ambitionsniveau fra alle parter, modtaget tre af de strengeste bæredygtige bygningscertificeringer. Det gør det til en af de mest bæredygtige bygninger i verden. LEED v4 Platin, det højeste certificeringsniveau i det internationale LEED-grønne byggeprogram, SNBS Platin og Minergie P.

Kontakt: ...

**2019 Kulturstrøget, Roskilde**

- Byherre: Roskilde Kommune

Opgave: Opbygning af gennemgående lysdesign, der forbinder og tydeliggør akser der forbinder Roskildes Kulturinstitutioner.

Etablering af gennemgående oplyst akse af træer. Lyset varierer ift kalender og input i farvetone og intensitet. Denne justeres til vegetation, døgnrytme og højtider.

Etablering af fleksibelt bæredygtigt lysanlæg, hvor de enkelte kulturinstitutioner har værktøj til individuel markering af byrum og begivenheder, samt fælles tiltag.

Kontakt: Birgite Løkke, [birgittel@roskilde.dk](mailto:birgittel@roskilde.dk)

**-2019 K.B.Hallen, Frederiksberg**

Bygherre: Københavns Boldklub - forplads

Opgave: Gennemgående lysdesign i bygning og på forplads.

Forpladsen har kompleks opbygning og anvendelse dag og nat.

K.B. har ankomst for børn til træning og samme sted containere med koncertudstyr.

I midten er cirkulær rekreativ plads. Lyset giver sikker navigation og bruger vegetation til liv og pladسدannelse, med de samme armaturer. (Indstillet til Dansk Lyspris 2019)

Kontakt: Thomas Nørgaard / CCO <Thomas@cco.as>,

**2018 Kickstart Tornhøj, Aalborg**

- Bygherre: Aalborg Kommune

Opgave: Udarbejdelse af lysdesign, kravspecifikation og implementering af lydesign for gennemgående sti, skråning med scene samt haveanlæg.

Der har været fokus på trivsel og ophold samt mindsning af blænding.

På scenen vil lokale teater og musikgrupper kunne koble lyspult på og på den måde selv kunne tilpasse relevante scenarier i lyset til deres behov. Erfaringer viser at opgradering af scenelys giver ejerskab for området, og dermed mindske hærværk. Det viser tillid til borgerne.

Kontakt: Anne Brogaard, anne.brogaard@aalborg.dk

**2018 Lys under Bispeengbuen, Frederiksberg**

- Bygherre: Frederiksberg Kommune

Opgave: Rådgivning og udbud af lysdesign der faciliterer aktivitet og social interaktion og som egner sig til at skabe markante fremhævelser af strukturen. Lysdesign som attraktion i sin egen ret og som er med til at skabe en egen identitet for rummet under Bispeengbuen.

Den tryghedsskabende belysningsløsning og det kunstneriske greb går i hånd i hånd i Lys under Buen.

Der er fokuseret på rummet under broen generelt og konstruktionen især, hvor lyset anes udefra og tydeliggøres mere og mere i takt med at man indtager rummet under broen. Brugere er inviteret til at gå på opdagelse i lysets foranderlige verden ud fra predefineret scenarier. Det er samtidig muligt for borgerne at påvirke belysningen gennem enkel sms funktion med et givet antal scenarier. Dette tilfører et vigtigt lag af brugerinddragelse, der skaber mere opmærksomhed og værdi for passagen og området.

Kontakt: Arkitekt MAA Henrik Aabye, Projektleder, Tlf.: 28 98 43 63

**2016 Roskilde Rockmuseum - Ragnarock, Roskilde**

- Bygherre: Anlægsfonden Danmarks Rockmuseum - ROMU

Opgave: Lysdesign til "byrum ved Rabalderstræde" i "Danmarks Musikhovedstad".

Projektet indeholder Ragnarock bygnings publikumsområder: Foyer, forplads, "Den røde Løber" og lyskobling til Rabalderstræde.

Idet lyset blev planlagt nogle år inden åbningen, gav det mulighed for en helhedsplan for belysningen, i samarbejde med arkitekt og leverandører. Bygherre prioriterede disse tiltag, så belysningen igennem byggeprocessen blev udviklet, efterhånden som teknologiske muligheder dukkede op.

Roskilde Kommune har tilsvarende vægtet belysning og muligheder for forandring igennem belysning. Derfor er både vejbelysning og effektbelysning, under hensyntagen til regler for vejbelysning og i samarbejde med COWI, udført med mulighed for nutidige og fremtidige begivenheder i byrummet, hvor lyset kan koordineres, statisk eller dynamisk.

(Nomineret til Dansk Lyspris 2016)

Kontakt: Museumschef Dorte Andersen, 24270658

**2015 Langebro, København**

- Bygherre: Københavns Kommune.

Opgave: Udvikling af belysningskoncept for området under Langebro.

Resultatet er blevet en belysning, der fremhæver de arkitektoniske detaljer i Kaj Gottlobs fredede bro, og som skaber mulighed for rumlig interaktion, samtidig med at den sikrer transparens og navigation under broen.

Belysningsanlægget kan ændre farve og vise bevægelse. Dette gør de 12 bropiller og fundament levende, især i løbet af aftenen og natten. (Nomineret til Dansk Lyspris 2015)

Kontakt: Bygeleder Martin Skalander 29110761

### 2013 **Den Blå Planet, Kastrup, København**

- Bygherre: Byggefonden Den Blå Planet

Opgave: Lysdesign af bygningsfacaden, udstillings- og indendørs arkitektonisk belysning.

Det særlige lysdesign er med til at gøre oplevelsen af Den Blå Planet helt særlig. 3XN's ønske er at bringe de besøgende helt ned i fiskenes verden. Derfor tager udformningen af Den Blå Planet udgangspunkt i historien om vand og livet under havets overflade.

Lyset i Den Blå Planet er afgørende for at iscenesættelsen de stemningsfulde oplevelser og den fascinerende verden, som Den Blå Planet formidler. Derfor er der skabt en lyssætning, som er spektakulær, overraskende og storslået, og som pirrer fantasien hos både børn og voksne.

Bygningens særlige arkitektur, med tålmodigt, spektakulært krumme linjer og hængende lamel-lofter overalt, skabte den udfordring, at de rumligheder der skulle belyses, ikke lod sig aflæse entydigt på hverken plan- eller snittegninger. Dermed var det tætte samarbejde og det fortløbende kommunikation mellem arkitekt og lysdesigner afgørende for samspillet mellem idé, rum og lys og dermed for projektets succes.

Udstillingen indeholder mange elementer med høj kompleksitet, med fokus på kvalitet, robusthed og præcision.

Den Blå Planet er fra starten tænkt bæredygtigt, uden at gå på kompromis med lyskvaliteten.

(Nomineret til Dansk Lyspris 2013)

Kontakt: ...

### 2013 **Grønnegade Plads, Odense**

- Bygherre: Odense Kommune og RealDania.

Opgave: Lysdesign. Belysningsanlæggets rolle i byrummets samlede udtryk er meget vigtig.

Belysningen fortolker og fortæller videre på de historier som pladsen rummer i dagslys, men muliggør også anderledes og overrumplende forvandlinger af rummet gennem særlige tilvalgs-scenarier.

Anlægget interagerer med sine brugere, som har mulighed for at ændre på byrummets fysiske fremtoning gennem den interaktive og inkluderende brugerflade - "SMS"-funktion. (Nomineret til Dansk Lyspris 2012)

Kontakt: Arkitekt Sune Oslev, Masu Planning, 22460709

### 2009 **Kongens Have, Odense**

- Bygherre: Odense Kommune, By- og Kulturforvaltningen.

Opgave: Belysningsanlægget er unikt ved at udnytte ny styringsteknologi til at skabe et sanseligt og foranderligt lys, der er en oplevelse i sig selv og som samtidig accentuerer haven og slot-tets arkitektur og tilføjer oplevelsen ved at færdes i haven en rigdom af nuancer, der understøtter og formidler fortællingen om havens næsten 300 årige udviklingshistorie.

Ved en kombination af belysningstyper har haven fået en uforudsigelig fremtræden i aftenbyen i løbet af ugen og året.

Den skiftende rytme udfordrer tidens trend til stadig skiften i lyset og inviterer i stedet til stadig sansning af lyset, da ikke to lys vil opleves ens på et år. (Nomineret til Dansk Lyspris 2011)

Kontakt: Arkitekt Erik Brandt Dam, 20449601

### 2008 **Højbro Plads, København**

- Bygherre: Københavns Kommune

Opgave: Lysdesignet for Højbro Plads udfordrer den konventionelle måde at lyssætte urbane miljøer.

Ét af de mange greb for lysdesignet er at undlade at oplyse de omkringliggende facader og i stedet lade lyset fra vinduerne strømme ud i byen og vise det levede liv bag facadens murer.

Lysdesignet fremhæver den arkitektoniske idé af pladsen. Alléen af træer træder i baggrunden og giver derved selve pladsen og statuen af Absalon til hest en central rolle i iscenesættelsen af rummet.

Lyset accentuerer pladsens naturlige hieraki. De gamle lygtestandere med mundblæst glas fra Holmegaard er strategisk placeret på pladsen og binder på den måde området sammen med resten af byen.

Projektet på Højbro Plads er udført parallelt med en omlægning og nedtoning af vejbelysningen foran Christiansborg Slotskirke. (Nomineret til Dansk Lyspris samt Nordisk Lyspris 2008)

Kontakt: ...